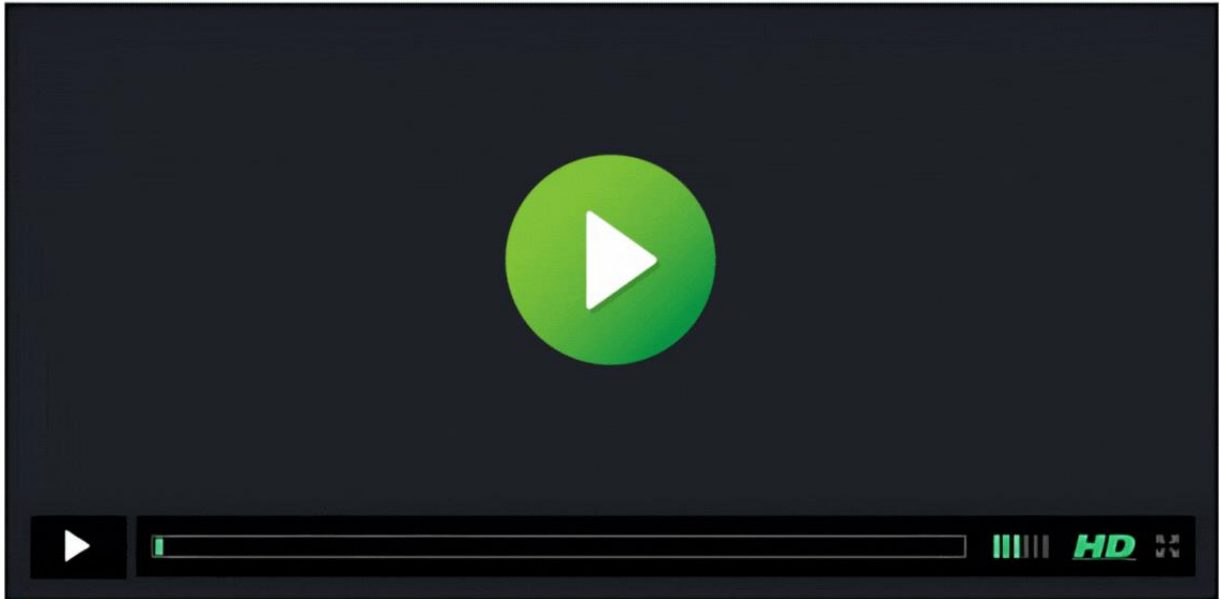


[VOIR]! * Sinners FILMS Streaming VF/VOSTFR [FR] Complet en Français

il y a 13 minutes — [ALLOCINÉ] Bien que plusieurs moyens existent pour visionner le film très apprécié Sinners en streaming gratuit complet.

 **STREAM in HD**



**** MISE À JOUR EXCLUSIVE : MAY 5, 2025 ****

Le site Web où Vous pouvez regarder des Films de Sinners 2025 en streaming gratuit. Regarder Film complet Sinners 2025 en Streaming Français sans inscription. Bonne qualité HD 720p, Full HD 1080p, 4k. Le Vrai Sinners 2025 streaming VF gratuit et complet de tout les derniers Films des meilleurs séries en HD Version Française, original et sous titré. Voir Sinners 2025 Film en streaming gratuit en ligne Version Française en qualité Full HD 1080p.

Où regarder Sinners en streaming complet et légal ?

Découvrez comment et où regarder "Sinners" en ligne sur Netflix, Prime Video et Disney+ aujourd'hui, y compris en 4K et options gratuites. "Sinners" est le premier film de 2025 à atteindre le milliard de dollars de recettes. Dix-neuf jours après sa sortie aux Etats-Unis, la suite de Sinners devient le premier film de 2025 à rapporter un milliard de recettes au box-office mondial. Sinners enchaîne les records.

Où regarder Sinners : Heures de diffusion et état du streaming

Le film de vampires original de Ryan Coogler et Michael B. Jordan, Sinners, est arrivé, et voici ce qu'il faut savoir pour le voir en salle ou en streaming. Sinners est le dernier chapitre d'un partenariat incroyablement fructueux entre le réalisateur et la star, qui a débuté il y a plus de dix ans. Après les succès majeurs de Creed et Black Panther, le duo s'est associé pour un film entièrement original avec des aspirations de franchise. Dans Sinners, Jordan incarne des jumeaux, Smoke et Stack, qui rentrent chez eux et tombent sur un groupe de vampires qui sèment le trouble dans la ville.

Avant même de figurer sur la liste des films les plus attendus de 2025 de Screen Rant, Sinners était un titre à attendre avec impatience grâce à l'incroyable collection de talents et à l'originalité de la narration du genre. Le film est en passe de devenir un succès considérable au box-office, et ces projections pourraient continuer à grimper après que Sinners a débuté à 100 % sur Rotten Tomatoes. L'avalanche d'éloges provenant des critiques ne manquera pas d'accroître l'intérêt, ce qui est une bonne chose pour Warner Bros. après avoir donné au film une sortie en salle avant même qu'il ne soit diffusé en streaming.

Sinners sortira en salles le 18 avril 2025.

Trouver des heures de spectacle pour Sinners

Les horaires de cinéma à partir du vendredi 18 avril peuvent être trouvés via les liens ci-dessous :

Fandango

Regal

AMC Theatres

Alamo Drafthouse

Cinemark

Cineplex

Quand Sinners sortira-t-il en streaming ?

Sinners sortira en streaming sur Max

Puisque le film de Ryan Coogler vient de WB, Sinners sera diffusé en streaming sur Max au moment opportun. Warner Bros. n'a pas encore confirmé cette date, mais le studio a une approche assez régulière des débuts en streaming des films sortis en salles. Les films à gros budget de WB qui font un bon score au box-office sont généralement diffusés en streaming au plus tôt après 80 jours d'exploitation. Parmi les comparaisons notables, citons Dune : Part Two (81 jours), Wonka (84 jours), Furiosa : A Mad Max Saga (84 jours), Beetlejuice Beetlejuice (91 jours) et Godzilla x Kong : The New Empire (97 jours).

Il est donc fort probable que Sinners soit diffusé en streaming à la mi-juillet. Le film aurait près de trois mois à passer dans les salles avant d'être disponible pour les abonnés de Max. WB a montré une tendance à accélérer les sorties en streaming lorsque c'est possible, mais cela ne devrait pas s'appliquer ici. Ryan Coogler aurait même pu se battre pour obtenir une exclusivité garantie plus longue dans les salles de cinéma. Quoi qu'il en soit, le lancement du film en streaming aura lieu cet été.

Quand Sinners sortira-t-il en numérique ?

Une option à domicile devrait voir le jour plus rapidement

Sinners sortira sur les plateformes numériques bien avant d'être diffusé en streaming, ce qui en fait la première option pour voir le film à la maison. Warner Bros. attend généralement un mois avant de rendre ses nouveaux films disponibles à l'achat ou à la location sur les plateformes de PVOD. Cela peut se faire en deux semaines seulement ou s'étendre jusqu'à 46 jours après la sortie en salle si le film est aussi important que Wonka, Dune 2 ou Godzilla x Kong - ou 53 jours dans le cas de Barbie. Les pécheurs devraient être disponibles en version numérique au plus tard début juin, si une sortie à la mi-mai n'a pas lieu avant.

«Sinners» de Ryan Coogler: un film de genre débordant de créativité

Une nouvelle œuvre singulière d'un grand cinéaste

Sorti tout droit – pour le moment – de la machine Marvel, le réalisateur Ryan Coogler livre une véritable œuvre de genre avec «Sinners», un film d'horreur ultra-sanglant chroniquant une horde de vampires envahissant une petite ville du Mississippi lors de l'ère Jim Crow en 1932. Michael B. Jordan, qui a collaboré avec Coogler pour tous ses films, campe deux personnages, des frères jumeaux nommés Smoke et Stack. Ceux-ci reviennent dans leur ville natale afin d'ouvrir une boîte de nuit destinée aux Afro-Américains de la communauté, sous le nom de Club Juke, afin de leur offrir un endroit sécuritaire pour qu'ils aient du plaisir dans une municipalité dirigée par un adhérent du Ku Klux Klan.

La première heure du film est d'un rythme assez lent, alors que nous observons les deux frères recruter plusieurs personnes afin qu'elles opèrent le club, soit le musicien de blues Delta Slim (Delroy Lindo), la sorcière «Hoodoo» Annie (Wunmi Mosaku), les propriétaires de magasin Grace (Li Jun Li) et Bo Chow (Yao), le garde du corps Cornbread (Omar Benson Miller), ainsi que la vedette des numéros musicaux de la soirée, le chanteur Sammie Moore (Miles Caton).

En réalité, l'ouverture du bar n'est qu'un prétexte visant à faire la promotion des talents de Sammie, lesquels sont si puissants qu'ils transcendent tous les genres musicaux confondus et viennent nous projeter dans un avenir empli de créativité et d'innovation. Après tout, c'est une forme d'art qui ne cesse de se réinventer à mesure que les artistes découvrent la musique du passé pour communiquer avec le présent.

La meilleure scène du film – tournée en IMAX 15 / 70mm – se déroule justement lors de la performance de Sammie, où le ratio d'image s'agrandit progressivement pour remplir l'écran au complet et nous transporter dans un plan séquence nous montrant l'évolution et l'avenir de la musique, de ses débuts jusqu'à aujourd'hui.

D'abord, d'un point de vue technique, réaliser un plan séquence de cette ampleur avec des caméras lourdes et incroyablement bruyantes, pouvant seulement contenir trois minutes de pellicule à la fois, est pratiquement impossible. Même Christopher Nolan, qui continue toujours de tourner avec ces caméras de grand format pour ses projets (incluant celui qu'il est en train de tourner, *The Odyssey*, avec des caméras IMAX de nouvelle génération), ne s'y est pas essayé.

Les seuls qui ont tenté cet exploit pour un film hollywoodien étaient Zack Snyder et Larry Fong pour la scène du «*Knightmare*» dans *Batman v. Superman: Dawn of Justice* en 2016. Cependant, ce plan séquence ne durait pas très longtemps, cinquante secondes à peine, mais c'était justifiable, vu la complexité que requiert l'exécution d'une telle scène.

Neuf ans plus tard, les techniques de prise de vue en IMAX ne cessent d'innover, et la directrice de la photographie, Autumn Durald Arkapaw, d'ailleurs, la première femme à tourner un film pour grand écran en Panavision Ultra 65mm et IMAX 70mm, relève ce défi titanesque de tourner le plus long plan séquence jamais réalisé dans ce format.

Ayant collaboré précédemment avec Coogler pour *Black Panther: Wakanda Forever* (qui contient bon nombre de scènes tournées en IMAX, mais à partir de leurs caméras numériques), Durald possède une grande maîtrise du langage cinématographique pour nous plonger directement dans la transe musicale qu'envoie Sammie lorsque son chant perce la trajectoire qu'entreprendra les diverses formes de musique, de l'afrofuturisme aux tambours africains, en passant par les danses chinoises et aux DJ de la scène actuelle.

La chorégraphie des différents genres musicaux se mélangeant à l'époque du film nous donne une sensation que nous entrons dans un autre monde, et plus spécifiquement dans l'imaginaire du cinéaste, montrant sa propre conception des racines interreliées de la musique.

Décrire l'euphorie que produit une telle séquence en mots est difficile – il faut en faire l'expérience par nous-mêmes. C'est le genre de scène qui nous rappelle pourquoi nous sommes tombés en amour avec le cinéma, un art qui peut nous émerveiller en même temps que nous apeurer, et nous faire prendre conscience des horreurs du passé afin que nous ayons la permission de nous projeter dans l'avenir.

Cette séquence expose aussi le début de la thèse du film de Ryan Coogler, qui se sert de l'allégorie du vampire pour symboliser les cauchemars qu'a vécus la communauté à l'époque, laquelle essaie toujours de se relever des cicatrices qu'a causées une ère si sombre dans l'histoire des États-Unis.